

BIGLIETTERIA FESTIVAL VEREZZI

Viale Colombo 47 - Borgio Verezzi
Tel 019 610167 / biglietteria@comuneborgioverezzi.it

ORARIO DI APERTURA VENDITA / PREVENDITA BIGLIETTI

Primo giorno di apertura	Venerdì 19 giugno 8.30 - 13.00 / 14.30 - 18.30
Dal 20 giugno al 7 luglio	Aperto da lunedì a sabato 10.30 - 13.00 / 16.30 - 18.30
Dall'8 luglio al 13 agosto	Aperto TUTTI I GIORNI 10.30 - 13.00 / 16.30 - 18.30

Prenotazioni telefoniche allo **019 610167** e via email **biglietteria@comuneborgioverezzi.it** con lo stesso orario di apertura della biglietteria.
Prenotazione on line sul sito **www.webtic.it**

I biglietti per la serata in corso sono acquistabili anche nelle sere e nei luoghi di spettacolo a partire dalle ore 20.30 e fino alle ore 21.30

PREZZI BIGLIETTI

Piazza S.Agostino - Verezzi

Primo settore (fino alla fila N compresa)	INTERO € 32,00 RIDOTTO € 29,00 (over 65 / studenti under 25)
Secondo settore (dalla fila O in poi)	INTERO € 29,00 RIDOTTO € 26,00 (over 65 / studenti under 25)
Ridottissimo	€ 15,00 (ragazzi fino a 12 anni)
Muretti	€ 26,00 (senza distinzione di settore)
Teatro Gassman	INTERO € 20,00 RIDOTTO € 18,00 (over 65 / studenti under 25)
Torrione Medievale	POSTO UNICO € 15,00
Piazza San Pietro	ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

ABBONAMENTO

L'abbonamento è valido per le serate dell' 8, 11, 14, 17, 21, 25, 30 luglio e 5 agosto (8 spettacoli) e ha un costo pari a **€ 208,00**.

Gli abbonati alla stagione precedente hanno diritto di prelazione sull'acquisto dell'abbonamento per la stagione in corso. I nuovi abbonamenti possono essere richiesti da sabato 20 giugno via telefono, via mail o presso la biglietteria. I posti richiesti saranno assegnati e comunicati ai nuovi abbonati una volta definita la pianta dei posti disponibili (indicativamente dal 1 luglio).

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In biglietteria e al botteghino

Contanti, Pagobancomat, Carta di credito, Assegno Circolare.

Pagamento a distanza

- Bonifico bancario
IBAN IT46K0875349320000120130678
intestato a Comune di Borgio Verezzi (nella causale SOLO il numero di prenotazione fornito dall'Uff. Festival e il cognome comunicato al momento della prenotazione)
- Carta di credito sul sito **festivalverezzi.it** previa prenotazione, specificando il numero di prenotazione fornito dall'Uff. Festival

Acquisti ON LINE

Direttamente dal sito **www.webtic.it**

CONDIZIONI DI VENDITA

I biglietti non sono duplicabili, non sono rimborsabili e valgono solo per il giorno dell'evento indicato sugli stessi. In caso di mancato utilizzo per impedimenti di carattere personale, il biglietto non sarà convertibile per un'altra data, né rimborsabile.

È vietata la rivendita di biglietti da parte di persone non autorizzate. I biglietti di ingresso vanno conservati per la durata dello spettacolo ed esibiti al Personale di Sala su richiesta, per qualsiasi controllo.

Dal primo giorno di apertura della biglietteria è possibile prenotare e/o acquistare i biglietti di tutti gli spettacoli in cartellone.

Le prenotazioni possono essere effettuate direttamente presso l'ufficio prevendita, telefonicamente e via e-mail. Per le prenotazioni telefoniche e via e-mail, l'assegnazione dei posti seguirà l'ordine cronologico di arrivo delle richieste, compatibilmente con la presenza di pubblico in biglietteria.

È vietato l'accesso alla platea a spettacolo iniziato. Gli spettatori di platea giunti in ritardo, o che lascino il proprio posto durante la rappresentazione, saranno invitati ad attendere il primo intervallo utile per poter occupare i posti assegnati.

L'ingresso con biglietto ridotto è subordinato all'esibizione di un documento attestante il diritto alla riduzione.

L'organizzazione si riserva il diritto di rifiutare l'ingresso a coloro che si presentino in evidente stato di alterazione e/o dimostrino comportamenti aggressivi.

È vietato fotografare lo spettacolo con o senza flash ed effettuare qualunque tipo di ripresa audio/video senza autorizzazione.

Non sono ammessi animali, ad eccezione dei cani guida registrati.

IN CASO DI PIOGGIA O ALTRA CAUSA DI FORZA MAGGIORE

*lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto. Qualora le condizioni meteo non consentano il regolare svolgimento dello spettacolo, la direzione si riserva il diritto di posticipare l'inizio della rappresentazione fino alle ore 22.30, prima di annunciare il suo eventuale annullamento. In caso di sospensione a spettacolo iniziato, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto. I biglietti sono rimborsabili **SOLO** in caso di annullamento dello spettacolo **PRIMA** del suo inizio.*

Condizioni di vendita complete su **festivalverezzi.it/condizioni-di-vendita**

SERVIZIO NAVETTA

In ogni sera di spettacolo in Piazza S. Agostino è attivo un **servizio navetta, senza necessità di prenotazione.**

Per salire a VEREZZI

Partenza dal piazzale antistante il **Teatro Gassman**, 4 corse
19.15 - 19.45 - 20.10 - 20.30

Per tornare dopo lo SPETTACOLO

Partenza dal parcheggio di **Piazza Gramsci**
Prima corsa 10 minuti dopo il termine dello spettacolo; tre corse a seguire, a circa 20 minuti una dall'altra.

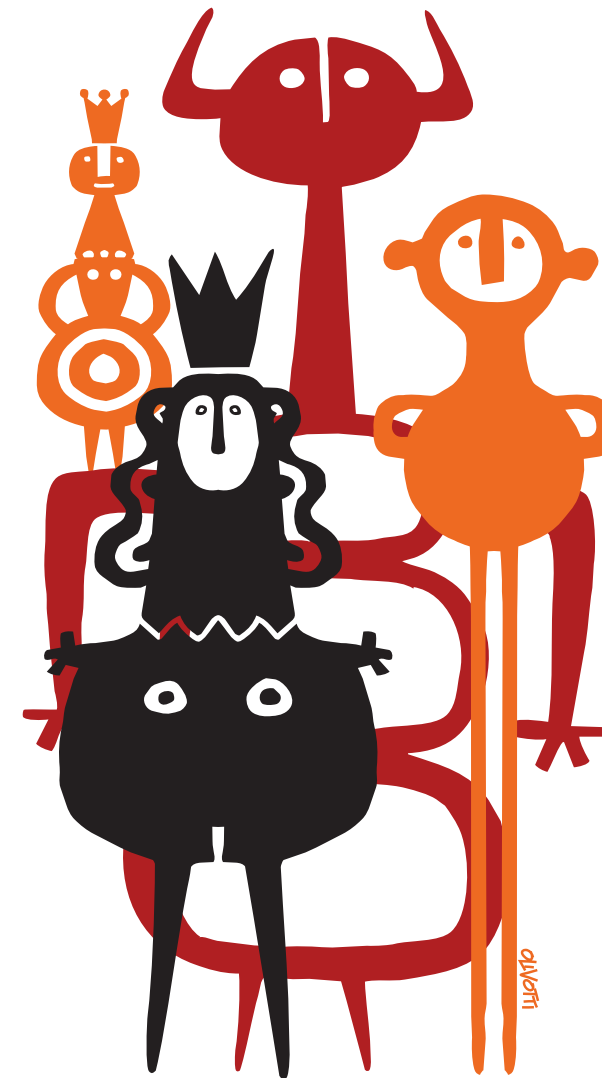
Per il ritorno, gli utenti dovranno seguire lo stesso ordine di utilizzo del servizio dell'andata (chi sale con la prima corsa di andata, scende con la prima corsa di ritorno e così via).

Il 60° FESTIVAL VEREZZI è gemellato con



Comune di
Borgio Verezzi

Ci sostengono



Festival teatrale
di Borgio Verezzi
8 luglio/13 agosto 2026

INIZIO SPETTACOLI
ORE 21.30

Direttore artistico **Maximilian Nisi**

mercoledì 8 - giovedì 9 luglio / Prima Nazionale

DON GIOVANNI

di Molière / traduzione di Edoardo Sanguineti

regia Carlo Sciaccaluga con **Simone Toni**, **Enzo Paci**,

Federica Castellini, **Giorgia Coco**, **Francesca Osso**

Produzione: Gli Incauti - Libera associazione teatrale, Teatro Nazionale di Genova

Don Giovanni ha strappato Donna Elvira al convento, l'ha sposata e subito abbandonata. Ora vaga per la Sicilia con il servo Sganarello e corteggia due contadine. Don Giovanni sfida Dio e gli uomini, esortando Sganarello e noi tutti a ragionare con la nostra testa. Sulla sua strada trova i fratelli di Elvira, venuti a lavare l'onore della famiglia: ne salva uno, Don Carlo, e la vendetta si ingarbuglia. A un Povero offre del denaro perché bestemmi; poi, davanti alla tomba del Commendatore, che ha ucciso tempo addietro, invita la statua a cena. Dopo aver beffato il creditore Domenico, incassato la ramanzina del padre Don Luigi e respinto Elvira che lo implora di salvarsi, sceglie l'ipocrisia come strategia di sopravvivenza. Ma iscriversi al partito dei bigotti non lo salverà: la statua del Commendatore viene a prenderlo e lo trascina nell'abisso. A Sganarello non restano che i salari perduti.

sabato 11 - domenica 12 luglio / Prima Nazionale

ELETTRA, 1944

testo e regia Giancarlo Nicoletti / con **Pamela Villoresi**, **Giulio Corso**, **Francesco Foti**, **Alice Spisa**

e con **Cristina Todaro**, **Giacomo Andrea Faroldi**

Produzione: Altra Scena, L'Altro Teatro

Roma, inverno 1944. La città è occupata dai nazisti e la guerra stringe d'assedio le vite quotidiane. Una famiglia si ritrova dopo anni di separazioni e lutti: il padre è morto, una figlia è stata uccisa durante il conflitto, e la madre ha ricostruito un fragile equilibrio accanto a un uomo legato al potere fascista. Il ritorno del figlio Flavio e il coinvolgimento clandestino della figlia Alma nella Resistenza fanno crollare una stabilità solo apparente. Quando emerge che la madre, per proteggere la famiglia, ha accettato compromessi e denunciato chi le era più vicino, il conflitto esplose. I due figli riconoscono nel presente della loro casa una storia antica: quella di Elettra e Oreste. La vendetta contro la madre e contro l'uomo che ha preso il posto del padre sembra inevitabile, iscritta nel sangue e nella memoria. Fermarsi e scegliere un limite diventa l'atto più difficile.

martedì 14 - mercoledì 15 luglio / Prima Nazionale

L'INCONVENIENTE

di Juan Carlos Rubio / traduzione Pino Tierno e

Valentina Martino Ghiglia / regia Luca Manfredi con **Milena Vukotic**

e con **Giulia Fiume**, **Marco Grossi**

Produzione: Società per Attori, Accademia Perduta Romagna Teatri, Teatro Quirino Centro di Produzione

L'Inconveniente è una commedia contemporanea che intreccia humour, tenerezza, cinismo e disincanto per raccontare l'incontro inatteso tra due donne agli antipodi. Sara, 35 anni, manager razionale e controllata, acquista un appartamento in nuda proprietà, accettando che l'anziana proprietaria, Carmen, 84 anni, continui a viverci fino alla morte. Quello che sembra un semplice affare immobiliare si trasforma in una convivenza emotiva tra presente e futuro, prudenza e desiderio. Carmen, ribelle, lucida e imprevedibile, scardina le certezze di Sara; Sara diventa per Carmen un antidoto alla solitudine. Tra dialoghi brillanti, litigi intelligenti, confessioni improvvise e momenti di irresistibile comicità, nasce un legame profondo che le porta a riconoscersi l'una nell'altra e a fare i conti con rimpianti, paure e possibilità ancora aperte. Un viaggio sorprendente sull'ascolto, sul coraggio di cambiare e sulla possibilità di reinventarsi prima che sia troppo tardi.

venerdì 17 - sabato 18 luglio

TERZO TEMPO

liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Lidia Ravera Ed. Bompiani

drammaturgia Lidia Ravera, Emanuela Giordano

regia Emanuela Giordano con **Lucia Vasini**, **Paolo Hendel**,

Viola Lucio, **Marco Mavaracchio**

Produzione: Teatro Franco Parenti, Agidi

Si ringrazia la Fondazione Ravasi Garzanti

Domenico e Costanza, marito e moglie 'separati di fatto ma non troppo', affrontano con spirito opposto il passaggio alla grande età: si vedono, mangiano insieme, discutono di tutto e poi ognuno torna a casa propria. Lei, impulsiva e visionaria, vuole ancora un pezzo di vita non addomesticato, un tempo supplementare da giocare fino in fondo; lui, più posato e ironico, cerca di starle dietro, tra slanci vitali e colpi di scena. In un gioco comico e affettuoso di ribaltamenti, i due mettono in discussione convenzioni, ruoli e certezze, sostenuti da un figlio che osserva tutto con l'insofferenza di chi sperava in genitori finalmente maturi e da Dolores, giovane spettatrice che pazientemente ascolta e ricuce gli strappi tra i due. Un'esplosione di battute e umanità, un inno disarmato e ironico all'arte di invecchiare con desideri intatti e lo sguardo rivolto avanti.

martedì 21 - mercoledì 22 luglio

TRE VARIAZIONI DELLA VITA

di Yasmina Reza / traduzione Rita Cirio / regia Luigi Saravo

con **Ugo Dighero**, **Mariangeles Torres**, **Alberto Giusta**, **Laura Mazzi**

Produzioni: Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona, Centro Teatrale Bresciano, ArtistiAssociati Centro di Produzione Teatrale, CMC Nidodiragno

Una serata tra amici... o forse no. L'astrofisico Henri e sua moglie Sonia aprono le porte della loro elegante casa parigina al professor Hubert Finidori e a sua moglie Inès. Ma quella che sembra una tranquilla serata mondana prende presto una piega inattesa. Henri sta lavorando a un articolo sulla materia oscura e conta sull'aiuto dell'amico Hubert per portarlo a termine. Ma Hubert rivela che un altro ricercatore è in procinto di pubblicare sullo stesso argomento, scatenando la frustrazione di Henri. Le maschere della buona educazione cadono: vecchi rancori, tensioni sopite e verità taciute emergono con forza, trasformando la serata in un campo di battaglia emotivo. Un brillante gioco teatrale sulla percezione, la verità e le relazioni umane, tra ironia, tensione e colpi di scena: la stessa serata viene raccontata tre volte, in tre variazioni, ognuna dal punto di vista di un personaggio diverso e ogni nuova versione ci invita a cambiare prospettiva, sovverte gli equilibri e svela lati inaspettati della vicenda.

sabato 25 - domenica 26 luglio / Prima Nazionale

ORLANDO, la commedia

liberamente ispirato al romanzo di Virginia Woolf / testo e regia di

Giuseppe Dipasquale con **Viola Graziosi**, **Arturo Cirillo**,

David Coco e con **Cesare Biondolillo**, **Irene Ciani**, **Ginevra Pisani**, **Giacomo Vigentini**

Produzioni: Marche Teatro, Teatro Stabile di Catania, Teatro Biondo di Palermo

Orlando è un giovane e melanconico cortigiano dell'epoca di Elisabetta I che ama scrivere poesie tanto quanto cacciare, lottare con i cani domestici e concedersi una bella baldoria notturna. Nel corso della sua lunghissima esistenza, che copre quasi quattro secoli, Orlando si troverà a vivere diverse vite, in varie e suggestive epoche storiche: da tesoriere e ambasciatore della Regina a nomade in Turchia, fino ad affermarsi come scrittore. Ma l'evento più straordinario della sua vita si verifica a Costantinopoli, quando dopo una misteriosa malattia, si risveglia come donna. Nel XX secolo, tornata in Inghilterra, trova finalmente l'amore, la vita e la sua voce.

giovedì 30 - venerdì 31 luglio / Prima Nazionale

HUIS CLOS - L'inferno sono gli altri

di J. P. Sartre / traduzione G.V. Sampieri / regia Maximilian Nisi

con **Gaia Capelli**, **Gaia De Giorgi**, **Iacopo Ferro**, **Pietro Ramello**

Produzione: La Compagnia del Barone Rampante APS

Un inferno senza fiamme, senza demoni, ma dominato da uno sguardo spietato. Tre sconosciuti si ritrovano reclusi in un salotto d'epoca, privo di specchi e di finestre. Nessun boia li attende: la loro condanna eterna è una convivenza forzata e senza sonno. In questo claustrofobico labirinto psicologico, l'altro diventa l'unico, feroce carnefice. Sotto gli occhi dei compagni cadono le maschere, rivelando colpe, fobie e verità atroci. L'opera magnetica di Sartre che ha rivoluzionato il Novecento vi trascinerà nel vivo del suo enigma più celebre e vertiginoso: 'L'inferno sono gli altri'.

domenica 2 - lunedì 3 agosto / Prima Nazionale

UNO SCHERZO DI GENERE

di Jade Rose Parker / regia Gabriel Olivares

con **Emanuela Grimalda**, **Gianluca Ramazzotti**

e con **Mauro Conte**, **Virginia Bonacini**

Produzione: Oliver & Friends Srls

Carla è una elegante signora dell'alta borghesia sposata a Francesco, un uomo politico in corsa per le prossime elezioni municipali. La vita di Carla ruota in gran parte attorno a Francesco, ma una notizia inaspettata mette a rischio il più grande segreto della sua vita, costringendola a rivelare la sua vera identità. E siccome le disgrazie non vengono mai sole, Luisa, la loro figlia adottiva, arriva con notizie più preoccupanti che rassicuranti su di sé. Il più grande successo francese degli ultimi anni: una commedia che, tra colpi di scena, risate e critica sociale, farà discutere anche dopo la chiusura del sipario.

mercoledì 5 - giovedì 6 agosto / Prima Nazionale

SCARAMUCCIA. Una commedia dell'arte

soggetto originale e regia Marco Zoppello con **Sara Allevi**,

Marie Coutance, **Marie-Anne Favreau**, **Anna De Franceschi**

in alternanza con **Eleonora Marchiori**, **Michele Mori**, **Stefano Rota**, **Pierdomenico Simone**, **Valerio Zaina**, **Marco Zoppello**

Produzione: Stivalaccio Teatro, coproduttori Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Bolzano

Siamo nel 1645 ed a Creta, importantissima isola del dominio da mar veneziano, sta per avere luogo il più terribile assedio che la Serenissima abbia mai conosciuto. Pantalone de’ Bisognosi, mercante e colono dell’isola, intreccia rapporti con la capitale per dare in sposa la figlia Ortensia al ricco Don Alonso. In questo Mediterraneo che non è solo mare, ma un’anima liquida dove storie millenarie hanno intessuto un arazzo di lingue multiformi, prende vita una storia che parla d’amore, di gelosia, di lotte e di guerre. Una storia che mescola il serio e il faceto, il sacro e il profano, la verità e il romanzo, e ci porta in un viaggio straordinario tra le maschere antiche.

lunedì 10 - martedì 11 agosto / Prima Nazionale

LA CAMERIERA BRILLANTE

di Carlo Goldoni / regia Ferdinando Ceriani con **Miriam Mesturino**,

Franco Oppini, **Luca Negroni** e con **Davide Diamanti**, **Silvia Di Cesare**, **Marta Virginia Morgavi**, **Lorenzo Vio**, **Alessio Zirulia**

Produzione: DianAct ETS

Argentina, serva scaltra e vivace, usa il pretesto del teatro per scalare la gerarchia sociale. Durante una vacanza in villa, Argentina organizza uno spettacolo teatrale per intrattenere i padroni. Grazie al suo spirito e al suo talento,

riesce a sistemare i matrimoni delle sue padrone e, infine, a farsi sposare dal mercante, loro padre. Argentina incarna l'evoluzione della servetta della Commedia dell'Arte in un carattere moderno: è una 'serva padrona' che usa l'intelligenza e la finzione scenica per elevare la propria posizione sociale. L'opera celebra il trionfo dell'ingegno individuale sopra i vincoli di classe e dimostra come il gioco del teatro possa trasformare la realtà.

EVENTI SPECIALI • inizio spettacoli ore 21.30


martedì 28 - mercoledì 29 luglio / Prima Nazionale - Teatro Gassman di Borgio Verezzi

CI VEDIAMO ALL'ALBA

di Zinnie Harris / traduzione e adattamento di Monica Capuani

regia Davide Livermore con **Anna Della Rosa** e **Linda Gennari**

Produzione: Teatro Nazionale di Genova

in collaborazione con il teatro Gassman  **GASSMAN**

Due donne, dopo un terribile incidente in barca, naufragano su una costa misteriosa e apparentemente deserta. Mentre cercano di orientarsi e di elaborare lo shock dell'accaduto, la realtà inizia a farsi strana: il paesaggio sembra mutare, gli oggetti compaiono dal nulla e la percezione del tempo si distorce. Quello che inizia come un tentativo di sopravvivenza fisica si trasforma rapidamente in un viaggio emotivo e metafisico. Helen e Robyn, questi i loro nomi, sono costrette così a confrontarsi con verità sommerse della loro relazione e, soprattutto, con la natura del trauma che hanno appena vissuto.

domenica 9 agosto - Torrione Medievale di Borgio Verezzi

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO raccontate da lui medesimo

diretto e interpretato da **Flavio Albanese** / collaborazione artistica

Marinella Anaclerio / voce della Fatina Cristina Spina

Produzione: Compagnia del Sole

Flavio Albanese racconta in prima persona la vera storia di Pinocchio sulle note della celebre musica che Fiorenzo Carpi scrisse per il film-TV di Comencini. Tra prosa e filastrocche, racconti, canzoni, arie e recitativi, lo spettacolo ripercorre le principali vicende che hanno portato un semplice “ciocco” di legno a diventare un bambino. I personaggi appaiono e scompaiono sulla scena, spesso evocati attraverso la magia e gli espedienti del teatro di Varietà. Ci sono proprio tutti: Geppetto, la Fatina, il Gatto e la Volpe, il Grillo parlante, Mangiafuoco e l’Omino di burro. Una storia immortale, per grandi e piccini, e in particolare per ‘burattini che vogliono diventare bambini’.

giovedì 13 agosto / Prima Nazionale - Piazza San Pietro, Borgio Verezzi

ROSSO VENEZIANO - Goldoni vs Vivaldi

testo e regia di Mauro Canova / voce recitante **Maximilian Nisi**

interventi musicali dell'Ensemble MusAntica: Marco Bortoletti, flauto;

Fabio Biale ed Edoardo Berta, violino; Angela Ferrando, viola;

Margherita Abrate, violoncello; William Vivino, clavicembalo

Produzione: MusAntica

Carlo Goldoni, agli inizi della propria carriera di autore teatrale, ebbe modo di incontrare Antonio Vivaldi per ragioni di lavoro e fu accolto con grande diffidenza. Molti anni dopo, scrivendo i suoi 'Mémoires', il commediografo raccontò l'incontro con sottile ironia. Nello spettacolo, i ricordi goldoniani che rievocano le alterne fortune del compositore, all'epoca non sempre apprezzato da tutti, sono messe in dialogo con le composizioni del 'Prete rosso': spetterà al pubblico giudicare chi avesse ragione.