



Festival Teatrale di Borgio Verezzi

59^ edizione 12 luglio / 13 agosto

sabato 12 - domenica 13 luglio

MILES GLORIOSUS

Gli adulatori sono simili agli amici come i lupi ai cani

di Tito Maccio Plauto

traduzione, drammaturgia e regia Marinella Anacleti

con Ettore Bassi, Flavio Albanese, Luigi Moretti

e con Stella Addario, Adriana Gallo, Patrizia Labianca,

Loris Leoc, Tony Marzolla, Stefano Quatrosi

Produzione Compagnia del Sole

In una Efeso simile all'originale, quanto l'ambientazione di certi Spaghetti Western al Far West, si consuma la tragica storia di un gruppo di sfaccendati ai danni di un soldato, Pirogopolinice, che ha due debolezze: le donne ed essere adulato. Ha rapito una giovane meretrice e tedia chi lo circonda millantando le sue imprese. Tutti fingono simpatia nei suoi confronti pur di ottenere dei vantaggi. Tutti sono pronti a improvvisare recite in favore del credulo pavone, pavoneggiandosi a loro volta per la loro abilità nel sostenere il ruolo stabilito: il servo fedele, il vicino premuroso, la fidanzata amorevole... Ne risulta una gara tra attori consumati, in cui l'unico spettatore pagante finisce ingannato e malmenato. L'eccesso è sempre un vizio... a prescindere dal contesto.

martedì 15 - mercoledì 16 luglio / PRIMA NAZIONALE

LA COPPIA PIÙ SEXY D'AMERICA

di Mike Bartlett / regia Marco Carniti

con Francesca Reggiani, Antonio Catania e con Jacopo Ferro

Produzione Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale America's

'La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America".

Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".

BIGLIETTERIA FESTIVAL VEREZI

Viale Colombo 47 – Borgio Verezzi
Tel 019 610167 / biglietteria@comuneborgioverezzi.it

VENDITA / PREVENDITA BIGLIETTI

Primo giorno di apertura

Venerdì 20 Giugno
8.30 - 13.00 / 14.30 - 18.30

Dal 21 Giugno al 12 Luglio

Aperto da Lunedì a Sabato
10.30 - 13.00 / 16.30 - 18.30

Dal 13 Luglio

Aperto TUTTI I GIORNI

10.30 - 13.00 / 16.30 - 18.30

Prenotazioni telefoniche allo 019 610167 e via email
biglietteria@comuneborgioverezzi.it con lo stesso orario
di apertura della biglietteria.

Prenotazione on line sul sito www.webtic.it

I biglietti per la serata in corso sono acquistabili anche nelle sere e nei luoghi di spettacolo a partire dalle ore 20.30 e fino alle ore 21.30

PREZZI BIGLIETTI

Piazza S. Agostino - Verezzi

Primo settore (fino alla fila N compresa)	INTERO € 32,00 RIDOTTO € 29,00 (over 65 / studenti under 25)
--	---

Secondo settore (dalla fila O in poi)	INTERO € 29,00 RIDOTTO € 26,00 (over 65 / studenti under 25)
--	---

Ridottissimo	€ 15,00 (ragazzi fino a 12 anni)
--------------	----------------------------------

Muretti	€ 26,00 (senza distinzione di settore)
---------	--

Grotte di Borgio Verezzi	INTERO € 20,00 RIDOTTO € 18,00 (over 65 / studenti under 25)
--------------------------	---

ABBONAMENTO
L'abbonamento è valido per le serate del 12, 15, 19, 22, 26, 29
Luglio e 2, 6 Agosto (8 spettacoli) e ha un costo pari a € 208,00.

Gli abbonati alla stagione precedente hanno diritto di prelazione sull'acquisto dell'abbonamento per la stagione in corso. I nuovi abbonamenti possono essere richiesti da sabato 21 giugno via telefono, via mail o presso la biglietteria. I posti richiesti saranno assegnati e comunicati ai nuovi abbonati una volta definita la pianta dei posti disponibili (indicativamente dal 3 luglio).

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In biglietteria e al botteghino

Contanti, Pagobancomat, Carta di credito, Assegno Circolare.

sabato 19 - domenica 20 luglio / PRIMA NAZIONALE

VOLEVO ESSERE MARLON BRANDO

drammaturgia e regia Giancarlo Nicoletti

con Alessandro Haber e con Francesco Godina, Brunella Platania, Giovanni Schiavo

Produzione Goldenart Production e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Volevo essere Marlon Brando è uno spettacolo teatrale con Alessandro Haber, chiamato da una voce misteriosa a fare i conti con la propria vita. In uno spazio pieno di memoria, si intrecciano ricordi, sogni e visioni, tra ironia e malinconia. Una presenza femminile enigmatica lo accompagna, forse coscienza, forse angelo. Musica e canzoni interpretate dal vivo ed eseguite da Haber amplificano le emozioni. La narrazione è un flusso continuo dove realtà e immaginazione si fondono. Giancarlo Nicoletti firma una regia concreta e senza filtri, cucita su misura. Il finale resta aperto, come un sipario che non si chiude del tutto.

martedì 22 - mercoledì 23 luglio

THE OTHER SIDE

di Ariel Dorfman / regia Marcela Serli

con Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti, Giuseppe Sartori

Produzione La Contrada Teatro Stabile di Trieste, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Nazionale di Genova, Associazione Mittelst

In un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvolgendosi di tre straordinari interpreti - Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nascondere la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.

sabato 26 - domenica 27 luglio / PRIMA NAZIONALE

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare / traduzione e drammaturgia

Francesco Niccolini / regia Roberto Aldorisi

con Amanda Sandrelli, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvanti, Lucia Socci, Riccardo Naldini

Produzione Arca Azzurra, MiC, Regione Toscana, Comune S. Casciano V.P.

Antipatica, intransigente, sboccata e integralista. Questa è Caterina, la bisbetica domata. Caterina vorrebbe riscrivere le regole, dire di no a madre e sposo canaglia: gliela fanno pagare. L'umiliazione è totale. Da un lato della scena si ride, ci si traveste, ci si manda baci e dichiarazione d'amore, dall'altro si esercita solo violenza. Il peggio accade quando la porta si chiude e noi non vediamo più. Là dietro non arriva nessun principe azzurro che ti salva: di Caterina, quella ragazza tutto pepe e rivolta, che sognava l'amore, non c'è più traccia.

Pagamento a distanza

- Bonifico bancario
IBAN IT46K0875349320000120130678
intestato a Comune di Borgio Verezzi (nella causale SOLO il numero di prenotazione fornito dall'Uff. Festival e il cognome comunicato al momento della prenotazione)
- Carta di credito sul sito festivalverezzi.it previa prenotazione, specificando il numero di prenotazione fornito dall'Uff. Festival

Acquisti ON LINE

Direttamente dal sito www.webtic.it

CONDIZIONI DI VENDITA

I biglietti non sono duplicabili, non sono rimborsabili e valgono solo per il giorno dell'evento indicato sugli stessi. In caso di mancato utilizzo per impedimenti di carattere personale, il biglietto non sarà convertibile per un'altra data, né rimborsabile.

È vietata la rivendita di biglietti da parte di persone non autorizzate. I biglietti di ingresso vanno conservati per la durata dello spettacolo ed esibiti al Personale di Sala su richiesta, per qualsiasi controllo.

Dal primo giorno di apertura della biglietteria è possibile prendere e/o acquistare i biglietti di tutti gli spettacoli in cartellone.

Le prenotazioni possono essere effettuate direttamente presso l'ufficio prevendita, telefonicamente e via e-mail.

Per le prenotazioni telefoniche e via e-mail, l'assegnazione dei posti seguirà l'ordine cronologico di arrivo delle richieste, compatibilmente con la presenza di pubblico in biglietteria.

È vietato l'accesso alla platea a spettacolo iniziato. Gli spettatori di platea giunti in ritardo, o che lascino il proprio posto durante la rappresentazione, saranno invitati ad attendere il primo intervallo utile per poter occupare i posti assegnati.

L'ingresso con biglietto ridotto è subordinato all'esibizione di un documento attestante il diritto alla riduzione.

L'organizzazione si riserva il diritto di rifiutare l'ingresso a coloro che si presentino in evidente stato di alterazione e/o dimostrino comportamenti aggressivi.

È vietato fotografare lo spettacolo con o senza flash ed effettuare qualunque tipo di ripresa audio/video senza autorizzazione.

Non sono ammessi animali, ad eccezione dei cani guida registrati.

IN CASO DI PIOGGIA O ALTRA CAUSA DI FORZA MAGGIORE

Lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto. Qualora le condizioni meteo non consentano il regolare svolgimento dello spettacolo, la direzione si riserva il diritto di posticipare l'inizio della rappresentazione fino alle ore 22.30, prima di annunciare il suo eventuale annullamento. In caso di sospensione a spettacolo iniziato, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto. I biglietti sono rimborsabili SOLO in caso di annullamento dello spettacolo **PRIMA** del suo inizio.

Condizioni di vendita complete su festivalverezzi.it/condizioni-di-vendita

martedì 29 - mercoledì 30 luglio / PRIMA NAZIONALE

UBI MAIOR

di Franco Bertini / regia Enrico Maria Lamanna / con Leo Gassmann,

Sabrina Knaflitz e con Barbara Begala, Matteo Taranto

Produzione I Due della Città del Sole

Tito, ventenne campione olimpico di scherma, è un giovane determinato e integro, immune al fascino della fama e del denaro. La sua vita è dedicata allo sport, senza mai sentirsi legato a una casa, finché non decide di sistemarsi vicino alla famiglia. Un giorno, un messaggio del padre lo richiama d'urgenza a casa: sua madre Lorena ha commesso un errore che coinvolge un uomo pericoloso. Tito si ritrova a fronteggiare un problema che nessuna vittoria sportiva può risolvere. I genitori, un tempo modelli per lui, mostrano lati inaspettati. Tito scopre sé stesso in modo nuovo e doloroso. Per salvare chi ama, dovrà decidere se tradire i propri valori o restare fedele a essi.

sabato 2 - domenica 3 agosto / PRIMA NAZIONALE

I PROMESSI SPOSI

di Alessandro Manzoni / regia e drammaturgia Giuseppe Argirò

con Giuseppe Tamburi, Micol Tamburi, Paolo Triestino

e con Elisabetta Arosio, Roberto Baldassari, Vinicio Argirò,

Gaia De Giorgi

Produzione Teatro della Città Centro di Produzione Teatrale

Nell'anno giubilare la trasposizione del nostro romanzo epico nazionale rende manifesta l'essenza più profonda di una spiritualità che valica i confini della religione e trova la sua necessità nell'anelito che ogni essere umano ha nei confronti del trascendente. L'amore contrastato di Renzo e Lucia, la saggezza popolare di Agnese, la figura grottesca di Don Abbondio, l'arroganza aristocratica di Don Rodrigo, la capacità di spendersi per gli umili di fra Cristoforo, la complessità tenebrosa della monaca di Monza, la struggente figura di Cecilia che rappresenta l'impotenza degli uomini di fronte alla morte: tutto si iscrive in una progettualità ineluttabile, frutto di un disegno misterioso, eppure riconducibile all'imperfetta commedia umana.

lunedì 4 agosto

MIMÌ - Da sud a sud sulle note di D. Modugno

di Sabrina Petix, Mario Incudine / regia Moni Ovadia, Giuseppe Cutino

con Mario Incudine e con i musicisti Antonio Vasta, Pino Ricosta e Manfredi Tumminello

Produzione A.S.C. Production

Un viaggio da Sud a Sud, sulle note delle canzoni di Domenico Modugno, quelle legate alla Sicilia, a una terra che lui ha adottato perché, come gli disse Frank Sinatra "Fingiti siciliani! La Sicilia la conoscono tutti, tutti sanno dov'è e poi il dialetto è molto simile al tuo, al pugliese. Fingiti siciliano e conquisterai il mondo!". Un viaggio quotidiano verso una terra straniera chiamata palcoscenico, una terra da dover raggiungere e conquistare. Le aspirazioni di un uomo del Sud chiamato Mimì ma che potrebbe avere mille nomi diversi, una storia fatta da mille storie, che si incrocia con quella del suo interprete scorrendo su linee parallele che, sovvertendo ogni regola, si incontrano in uno spettacolo in cui Mario Incudine e Domenico Modugno ci raccontano un mondo che cambia, che lotta, che sogna, che sfida convenzioni e stereotipi.

SERVIZIO NAVETTA

In ogni sera di spettacolo in Piazza S. Agostino è attivo un servizio navetta al costo di 1 euro a tratta.

Per salire a VEREZI

Partenza dal piazzale antistante il Teatro Gassman, 4 corse
19.