



sabato 12 - domenica 13 luglio

### MILES GLORIOSUS

**Gli adulatori sono simili agli amici come i lupi ai cani**

di Tito Maccio Plauto  
traduzione, drammaturgia e regia Marinella Anaclerio  
con **Ettore Bassi, Flavio Albanese, Luigi Moretti**  
e con **Stella Addario, Adriana Gallo, Patrizia Labianca, Loris Leoc, Tony Marzolla, Stefano Quatrosi**  
Produzione Compagnia del Sole

*In una Efeso simile all'originale, quanto l'ambientazione di certi Spaghetti Western al Far West, si consuma la tragicomica truffa di un gruppo di sfaccendati ai danni di un soldato, Pìrgopolinice, che ha due debolezze: le donne ed essere adulato. Ha rapito una giovane meretrice e tedia chi lo circonda millantando le sue imprese. Tutti fingono simpatia nei suoi confronti pur di ottenere dei vantaggi. Tutti sono pronti a improvvisare recite in favore del credulo pavone, pavoneggiandosi a loro volta per la loro abilità nel sostenere il ruolo stabilito: il servo fedele, il vicino premuroso, la fidanzata amorevole... Ne risulta una gara tra attori consumati, in cui l'unico spettatore pagante finisce ingannato e malmenato. L'eccesso è sempre un vizio...a prescindere dal contesto.*

martedì 15 - mercoledì 16 luglio / PRIMA NAZIONALE

### LA COPPIA PIÙ SEXY D'AMERICA

di Mike Bartlett / regia Marco Carniti  
con **Francesca Reggiani, Antonio Catania** e con **Jacopo Ferro**  
Produzione Viola Produzioni – Centro di Produzione Teatrale America's

*'La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America". Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".*

sabato 19 - domenica 20 luglio / PRIMA NAZIONALE  
**VOLEVO ESSERE MARLON BRANDO**  
drammaturgia e regia Giancarlo Nicoletti  
con **Alessandro Haber** e con **Francesco Godina, Brunella Platania, Giovanni Schiavo**  
Produzione Goldenart Production e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

*Volevo essere Marlon Brando è uno spettacolo teatrale con Alessandro Haber, chiamato da una voce misteriosa a fare i conti con la propria vita. In uno spazio pieno di memoria, si intrecciano ricordi, sogni e visioni, tra ironia e malinconia. Una presenza femminile enigmatica lo accompagna, forse coscienza, forse angelo. Musica e canzoni interpretate dal vivo ed eseguite da Haber amplificano le emozioni. La narrazione è un flusso continuo dove realtà e immaginazione si fondono. Giancarlo Nicoletti firma una regia concreta e senza filtri, cucita su misura. Il finale resta aperto, come un sipario che non si chiude del tutto.*

martedì 22 - mercoledì 23 luglio

### THE OTHER SIDE

di Ariel Dorfman / regia Marcela Serli  
con **Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti, Giuseppe Sartori**  
Produzione La Contrada Teatro Stabile di Trieste, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Nazionale di Genova, Associazione Mittelfest

*In un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi è, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvalendosi di tre straordinari interpreti – Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nasconderne la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.*

sabato 26 - domenica 27 luglio / PRIMA NAZIONALE  
**LA BISBETICA DOMATA**  
di William Shakespeare / traduzione e drammaturgia Francesco Niccolini / regia Roberto Aldorasi  
con **Amanda Sandrelli, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Riccardo Naldini**  
Produzione Arca Azzurra, MiC, Regione Toscana, Comune S. Casciano V.P.

*Antipatica, intransigente, sboccata e integralista. Questa è Caterina, la bisbetica domata. Caterina vorrebbe riscrivere le regole, dire di no a madre e sposo canaglia: gliela fanno pagare. L'umiliazione è totale. Da un lato della scena si ride, ci si traveste, ci si manda baci e dichiarazione d'amore, dall'altro si esercita solo violenza. Il peggio accade quando la porta si chiude e noi non vediamo più. Là dietro non arriva nessun principe azzurro che ti salva: di Caterina, quella ragazza tutto pepe e rivolta, che sognava l'amore, non c'è più traccia.*

*La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America".*

*Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".*

#### BIGLIETTERIA FESTIVAL VEREZZI

Viale Colombo 47 – Borgio Verezzi  
Tel 019 610167 / bigliettiria@comuneborgioverezzi.it

#### VENDITA / PREVENDITA BIGLIETTI

<b>Primo giorno di apertura</b>	Venerdì 20 Giugno 8.30 - 13.00 / 14.30 - 18.30
<b>Dal 21 Giugno al 12 Luglio</b>	Aperto da Lunedì a Sabato 10.30 - 13.00 / 16.30 - 18.30
<b>Dal 13 Luglio</b>	Aperto TUTTI I GIORNI 10.30 - 13.00 / 16.30 - 18.30

Prenotazioni telefoniche allo **019 610167** e via email **biglietteria@comuneborgioverezzi.it** con lo stesso orario di apertura della biglietteria.  
Prenotazione on line sul sito **www.webtic.it**

*I biglietti per la serata in corso sono acquistabili anche nelle sere e nei luoghi di spettacolo a partire dalle ore 20.30 e fino alle ore 21.30*

#### PREZZI BIGLIETTI

<b>Piazza S.Agostino - Verezzi</b>	
<b>Primo settore</b> (fino alla fila N compresa)	<b>INTERO € 32,00</b> <b>RIDOTTO € 29,00</b> (over 65 / studenti under 25)
<b>Secondo settore</b> (dalla fila O in poi)	<b>INTERO € 29,00</b> <b>RIDOTTO € 26,00</b> (over 65 / studenti under 25)
<b>Ridottissimo</b>	<b>€ 15,00</b> (ragazzi fino a 12 anni)
<b>Muretti</b>	<b>€ 26,00</b> (senza distinzione di settore)

<b>Grotte di Borgio Verezzi</b>	<b>INTERO € 20,00</b> <b>RIDOTTO € 18,00</b> (over 65 / studenti under 25)
---------------------------------	---

#### ABBONAMENTO

L'abbonamento è valido per le serate del 12,15,19, 22, 26, 29 Luglio e 2, 6 Agosto (8 spettacoli) e ha un costo pari a **€ 208,00**.

*Gli abbonati alla stagione precedente hanno diritto di prelazione sull'acquisto dell'abbonamento per la stagione in corso. I nuovi abbonamenti possono essere richiesti da sabato 21 giugno via telefono, via mail o presso la biglietteria. I posti richiesti saranno assegnati e comunicati ai nuovi abbonati una volta definita la pianta dei posti disponibili (indicativamente dal 3 luglio).*

#### MODALITÀ DI PAGAMENTO

**In biglietteria e al botteghino**  
Contanti, Pagobancomat, Carta di credito, Assegno Circolare.

martedì 29 - mercoledì 30 luglio / PRIMA NAZIONALE  
**UBI MAIOR**  
di Franco Bertini / regia Enrico Maria Lamanna / con **Leo Gassmann, Sabrina Knäflitz** e con **Barbara Begala, Matteo Taranto**  
Produzione I Due della Città del Sole

*Tito, ventenne campione olimpico di scherma, è un giovane determinato e integro, immune al fascino della fama e del denaro. La sua vita è dedicata allo sport, senza mai sentirsi legato a una casa, finché non decide di sistemarsi vicino alla famiglia. Un giorno, un messaggio del padre lo richiama d'urgenza a casa: sua madre Lorena ha commesso un errore che coinvolge un uomo pericoloso. Tito si ritrova a fronteggiare un problema che nessuna vittoria sportiva può risolvere. I genitori, un tempo modelli per lui, mostrano lati inaspettati. Tito scopre sé stesso in modo nuovo e doloroso. Per salvare chi ama, dovrà decidere se tradire i propri valori o restare fedele a essi.*

sabato 2 - domenica 3 agosto / PRIMA NAZIONALE  
**I PROMESSI SPOSI**

di Alessandro Manzoni / regia e drammaturgia Giuseppe Argirò  
con **Giuseppe Pambieri, Micol Pambieri, Paolo Triestino** e con **Elisabetta Arosio, Roberto Baldassari, Vinicio Argirò, Gaia De Giorgi**  
Produzione Teatro della Città Centro di Produzione Teatrale

*Un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi è, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvalendosi di tre straordinari interpreti – Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nasconderne la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.*

*Nell'anno giubilare la trasposizione del nostro romanzo epico nazionale rende manifesta l'essenza più profonda di una spiritualità che valica i confini della religione e trova la sua necessità nell'anelito che ogni essere umano ha nei confronti del trascendente. L'amore contrastato di Renzo e Lucia, la saggezza popolare di Agnese, la figura grottesca di Don Abbondio, l'arroganza aristocratica di Don Rodrigo, la capacità di spendersi per gli umili di fra Cristoforo, la complessità tenebrosa della monaca di Monza, la struggente figura di Cecilia che rappresenta l'impotenza degli uomini di fronte alla morte: tutto si iscrive in una progettualità ineluttabile, frutto di un disegno misterioso, eppure riconducibile all'imperfetta commedia umana.*

lunedì 4 agosto

**MIMI - Da sud a sud sulle note di D. Modugno**  
di Sabrina Petix, Mario Incudine / regia Moni Ovadia, Giuseppe Cutino con **Mario Incudine** e con i musicisti **Antonio Vasta, Pino Ricosta** e **Manfredi Tumminello**  
Produzione A.S.C. Production

*Un viaggio da Sud a Sud, sulle note delle canzoni di Domenico Modugno, quelle legate alla Sicilia, a una terra che lui ha adottato perché, come gli disse Frank Sinatra "Fingiti siciliano! La Sicilia la conoscono tutti, tutti sanno dov'è e poi il dialetto è molto simile al tuo, al pugliese. Fingiti siciliano e conquisterai il mondo!". Un viaggio quotidiano verso una terra straniera chiamata palcoscenico, una terra da dover raggiungere e conquistare. Le aspirazioni di un uomo del Sud chiamato Mimi ma che potrebbe avere mille nomi diversi, una storia fatta da mille storie, che si incrocia con quella del suo interprete scorrendo su linee parallele che, sovvertendo ogni regola, si incontrano in uno spettacolo in cui Mario Incudine e Domenico Modugno ci raccontano un mondo che cambia, che lotta, che sogna, che sfida convenzioni e stereotipi.*

<b>SERVIZIO NAVETTA</b>	
In ogni sera di spettacolo in Piazza S. Agostino è attivo un <b>servizio navetta al costo di 1 euro a tratta</b> .	
<b>Per salire a VEREZZI</b>	Partenza dal piazzale antistante il <b>Teatro Gassman</b> , 4 corse 19.15 - 19.45 - 20.10 - 20.30
<b>Per tornare dopo lo SPETTACOLO</b>	Partenza dal parcheggio di <b>Piazza Gramsci</b> Prima corsa 10 minuti dopo il termine dello spettacolo, a seguire ulteriori 3 corse a circa 20 minuti l'una dall'altra.

*Per il ritorno, gli utenti dovranno seguire lo stesso ordine di utilizzo del servizio dell'andata (chi sale con la prima corsa di andata, scende con la prima corsa di ritorno e così via).  
Il biglietto per la navetta è acquistabile al momento dell'utilizzo del servizio, senza bisogno di prenotazione.*



*Si ringraziano per la collaborazione i locali commerciali di Verezzi e le associazioni locali: **Associazione Vivere Verezzi - AIB Protezione Civile Gruppo Alpini Borgio Verezzi - PA Croce Bianca***

mercoledì 6 - giovedì 7 agosto / PRIMA NAZIONALE  
**IL RAGGIO BIANCO**  
di Sergio Pierattini / regia Arturo Cirillo  
con **Milvia Marigliano, Linda Gennari, Raffaele Barca**  
Produzione Teatro Nazionale Genova

*Una madre vocata fin dall'infanzia all'arte della rapina e una figlia che ne ha seguito le tracce come farebbe chi eredita una salumeria ben avviata o uno studio notarile. È alla fine di una giornata di duro lavoro, dopo aver varcato la soglia del loro appartamento milanese, che la loro umanità si mostra accecante come il lampione che illumina la strada e dolorosa come la penombra delle loro notti. Un giorno suona il campanello di casa e appare, come per miracolo l'amatissimo nipote. Il giovane è arrivato in città per affrontare un concorso in Polizia. E per madre e figlia, personaggi umanissimi, è finalmente arrivata l'occasione che hanno sempre aspettato. Chi è questo ragazzo? Che ricordi porta con sé? È un loro parente che fa riaffiorare ricordi sgradevoli, imbarazzanti, e sentimenti ancora vivi. Un umorismo molto italiano, un cinismo molto italiano, una commedia nera che racconta la miseria, anche economica, di questi anni.*

Da sabato 9 a lunedì 11 agosto / PRIMA NAZIONALE  
**LE FUGGITIVE**  
di P. Palmade, C.Duthuron / regia Stefano Artissunch  
con **Paola Quattrini, Gaia De Laurentiis**  
Produzione Danila Celani per Synergie Arte Teatro

*Commedia brillante ed intelligente che racconta la storia di due donne, Margot e Claudia, che si incontrano in una situazione curiosa: entrambe cercano di "fuggire" dalle loro vite ma per motivi diversi. La storia si sviluppa in una notte durante la quale le due donne si incrociano lungo la strada. Margot, la donna più giovane, sta scappando da casa per sfuggire alla noia ed ai conflitti familiari. Claudia, più anziana, sta cercando di rifarsi una vita dopo un evento traumatico. Nonostante le differenze di età, personalità e motivazioni, le due donne formano un'improbabile amicizia e si ritrovano a condividere le loro esperienze, i loro sogni e le loro paure.*

martedì 12 agosto / GROTTE DI BORGIO VEREZZI  
**PIZZN'ZIP & TALES**  
con **Eleonora Savini** (violino, movimento e canto), **Federica Vecchio** (violoncello, movimento e canto) e la partecipazione straordinaria di **Maximilian Nisi** voce recitante  
Produzione Lucerne Festival

*In questo concerto scenico nulla va come dovrebbe: mancano archi per suonare, cavi elettronici non funzionano, ed anche il pedale della loop station, un marchingegno capace di riprodurre e registrare suoni, sembra impegnarsi per boicottare lo spettacolo. Riuscirà il duo a terminare il concerto senza fare fiasco? Un programma musicale misto, dalla musica classica alla moderna e contemporanea, con due performer che suonano, recitano, cantano e ballano mostrando come ogni idea, ogni intenzione e ogni scopo possano essere espressi chiaramente senza bisogno di aggiungere parole.*

*La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America".*

*Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".*

*Un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi è, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvalendosi di tre straordinari interpreti – Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nasconderne la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.*

*Nell'anno giubilare la trasposizione del nostro romanzo epico nazionale rende manifesta l'essenza più profonda di una spiritualità che valica i confini della religione e trova la sua necessità nell'anelito che ogni essere umano ha nei confronti del trascendente. L'amore contrastato di Renzo e Lucia, la saggezza popolare di Agnese, la figura grottesca di Don Abbondio, l'arroganza aristocratica di Don Rodrigo, la capacità di spendersi per gli umili di fra Cristoforo, la complessità tenebrosa della monaca di Monza, la struggente figura di Cecilia che rappresenta l'impotenza degli uomini di fronte alla morte: tutto si iscrive in una progettualità ineluttabile, frutto di un disegno misterioso, eppure riconducibile all'imperfetta commedia umana.*

*La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America".*

*Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".*

*Un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi è, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvalendosi di tre straordinari interpreti – Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nasconderne la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.*

*Nell'anno giubilare la trasposizione del nostro romanzo epico nazionale rende manifesta l'essenza più profonda di una spiritualità che valica i confini della religione e trova la sua necessità nell'anelito che ogni essere umano ha nei confronti del trascendente. L'amore contrastato di Renzo e Lucia, la saggezza popolare di Agnese, la figura grottesca di Don Abbondio, l'arroganza aristocratica di Don Rodrigo, la capacità di spendersi per gli umili di fra Cristoforo, la complessità tenebrosa della monaca di Monza, la struggente figura di Cecilia che rappresenta l'impotenza degli uomini di fronte alla morte: tutto si iscrive in una progettualità ineluttabile, frutto di un disegno misterioso, eppure riconducibile all'imperfetta commedia umana.*

*La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America".*

*Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".*

*Un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi è, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvalendosi di tre straordinari interpreti – Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nasconderne la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.*

*Nell'anno giubilare la trasposizione del nostro romanzo epico nazionale rende manifesta l'essenza più profonda di una spiritualità che valica i confini della religione e trova la sua necessità nell'anelito che ogni essere umano ha nei confronti del trascendente. L'amore contrastato di Renzo e Lucia, la saggezza popolare di Agnese, la figura grottesca di Don Abbondio, l'arroganza aristocratica di Don Rodrigo, la capacità di spendersi per gli umili di fra Cristoforo, la complessità tenebrosa della monaca di Monza, la struggente figura di Cecilia che rappresenta l'impotenza degli uomini di fronte alla morte: tutto si iscrive in una progettualità ineluttabile, frutto di un disegno misterioso, eppure riconducibile all'imperfetta commedia umana.*

*La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America".*

*Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".*

*Un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi è, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvalendosi di tre straordinari interpreti – Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nasconderne la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.*

*Nell'anno giubilare la trasposizione del nostro romanzo epico nazionale rende manifesta l'essenza più profonda di una spiritualità che valica i confini della religione e trova la sua necessità nell'anelito che ogni essere umano ha nei confronti del trascendente. L'amore contrastato di Renzo e Lucia, la saggezza popolare di Agnese, la figura grottesca di Don Abbondio, l'arroganza aristocratica di Don Rodrigo, la capacità di spendersi per gli umili di fra Cristoforo, la complessità tenebrosa della monaca di Monza, la struggente figura di Cecilia che rappresenta l'impotenza degli uomini di fronte alla morte: tutto si iscrive in una progettualità ineluttabile, frutto di un disegno misterioso, eppure riconducibile all'imperfetta commedia umana.*

*La coppia più sexy d'America' è una commedia brillante che esplora con ironia e intelligenza le dinamiche di una coppia di attori, molto popolari in gioventù per una amatissima serie televisiva degli anni '80 tanto da definirli "la coppia più sexy d'America".*

*Passato e presente si intrecciano, dando forza l'uno all'altro e ridisegnando il loro destino in una inaspettata storia d'amore che in maturità può travolgere anche più della passione giovanile. Perché l'amore è sempre vita. La commedia denuncia inoltre gli abusi sessuali subiti dalla protagonista in gioventù oggi ostracizzati dal movimento "MeToo".*

*Un paese devastato dalla guerra, una coppia vive sorvegliando un confine immaginario, seppellendo cadaveri e aspettando l'Altro. Ma chi è, davvero, l'Altro? The Other Side di Ariel Dorfman è un testo sospeso tra allegoria e realtà, una parabola potente sul dolore, la paura, il riscatto. Un racconto feroce e surreale sull'identità e sull'impudenza della guerra, che la regista Marcela Serli, voce potente del teatro di ricerca, porta in scena avvalendosi di tre straordinari interpreti – Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e comica del testo, senza nasconderne la tragica verità. L'assurdo e il reale si fondono in un racconto che inquieta, diverte, colpisce e lascia il segno.*

*Nell'anno giubilare la trasposizione del nostro romanzo epico nazionale rende manifesta l'essenza più profonda di una spiritualità che valica i confini della religione e trova la sua necessità nell'anelito che ogni essere umano ha nei confronti del trascendente. L'amore contrastato di Renzo e Lucia, la saggezza popolare di Agnese, la figura grottesca di Don Abbondio, l'arroganza aristocratica di Don Rodrigo, la capacità di spendersi per gli umili di fra Cristoforo, la complessità tenebrosa della monaca di Monza, la struggente figura di Cecilia che rappresenta l'impotenza degli uomini di fronte alla morte: tutto si iscrive in una progettualità ineluttabile, frutto di un disegno misterioso, eppure riconducibile all'imperfetta commedia umana.*

INIZIO SPETTACOLI  
**ORE 21.30**  
Direttore artistico **Maximilian Nisi**